कनकलता बरुआ

कनकलता बरुआ (22 दिसंबर 1924 - 20 सितंबर 1942), जिन्हें **बीरबाला** और **शहीद** भी कहा जाता है , एक भारतीय स्वतंत्रता कार्यकर्ता और एआईएसएफ नेता थीं जिन्हें 1942 के भारत छोड़ो आंदोलन के दौरान राष्ट्रीय ध्वज के साथ जुलूस का नेतृत्व करते समय ब्रिटिश राज की भारतीय शाही पुलिस ने गोली मार दी थी। [3]

प्रारंभिक जीवन

असम के तेजपुर स्थित कनकलता उद्यान या रॉक गार्डन में एक मूर्ति, जिसमें इस घटना का वर्णन किया गया है।

उनका जन्म 22 दिसंबर 1924 को हुआ था। बरुआ का जन्म असम के अविभाजित दरंग जिले के बोरंगाबारी गाँव में कृष्ण कांता और कर्णेश्वरी बरुआ की बेटी के रूप में हुआ था। उनके दादा घाना कांता बरुआ दरंग में एक प्रसिद्ध शिकारी थे। उनके पूर्वज तत्कालीन अहोम राज्य के डोलकाशरिया बरुआ साम्राज्य (चुटिया जागीरदार प्रमुख) से थे , जिन्होंने डोलकाशरिया उपाधि को त्याग दिया और बरुआ उपाधि को बरकरार रखा। जब वह केवल पाँच वर्ष की थीं, तब उनकी माँ की मृत्यु हो गई और जब वह तेरह वर्ष की हुईं, तो उनके पिता, जिन्होंने दोबारा शादी की, की मृत्यु हो गई। वह कक्षा तीन तक स्कूल गईं, लेकिन फिर अपने छोटे भाई-बहनों की देखभाल करने के लिए उन्होंने पढ़ाई छोड़ दी।

स्वतंत्रता सक्रियता

भारत छोड़ो आंदोलन के दौरान बरुआ मृत्यु वाहिनी में शामिल हो गए, जो असम के गोहपुर उप-विभाग के युवाओं के समूहों से बना एक मृत्यु दस्ता था। 20 सितंबर 1942 को, वाहिनी ने फैसला किया कि वह स्थानीय पुलिस स्टेशन पर राष्ट्रवादी ध्वज फहराएगी। बरुआ ने ऐसा करने के लिए निहत्थे ग्रामीणों के एक जुलूस का नेतृत्व किया। पुलिस स्टेशन के प्रभारी अधिकारी रेबती महान सोम के नेतृत्व में पुलिस ने जुलूस को चेतावनी दी कि अगर वे अपनी योजना के साथ आगे बढ़े तो गंभीर परिणाम भुगतने होंगे। चेतावनी के बाद भी, जुलूस आगे बढ़ता रहा जब पुलिस ने जुलूस पर गोलीबारी की। बरुआ को गोली मार दी गई और उसके साथ जो झंडा था उसे मुकुंदा काकोटी ने उठा लिया और उसे भी गोली मार दी गई। पुलिस कार्रवाई में बरुआ और काकोटी दोनों मारे गए। बरुआ की मृत्यु के समय उसकी उम्र 17 वर्ष थी।

स्मरणोत्सव

1997 में कमीशन किए गए भारतीय तटरक्षक बल के तेज़ गश्ती पोत आईसीजीएस कनक लता बरुआ का नाम बरुआ के नाम पर रखा गया है। 2011 में गौरीपुर में उनकी आदमकद प्रतिमा का अनावरण किया गया था। उनकी मृत्यु से पहले उनका भावुक भाषण कई लोगों के लिए प्रेरणा का स्रोत बना हुआ है।

लोकप्रिय संस्कृति

उनकी कहानी निर्देशक चंद्र मुदोई की फिल्म, *एपाह फुलिल एपाह ज़ोरिल में फिर से बताई गई।* व्यापक दर्शकों तक पहुँचने के लिए फिल्म का हिंदी संस्करण, जिसका शीर्षक पूरब की आवाज़ था, भी रिलीज़ किया गया।